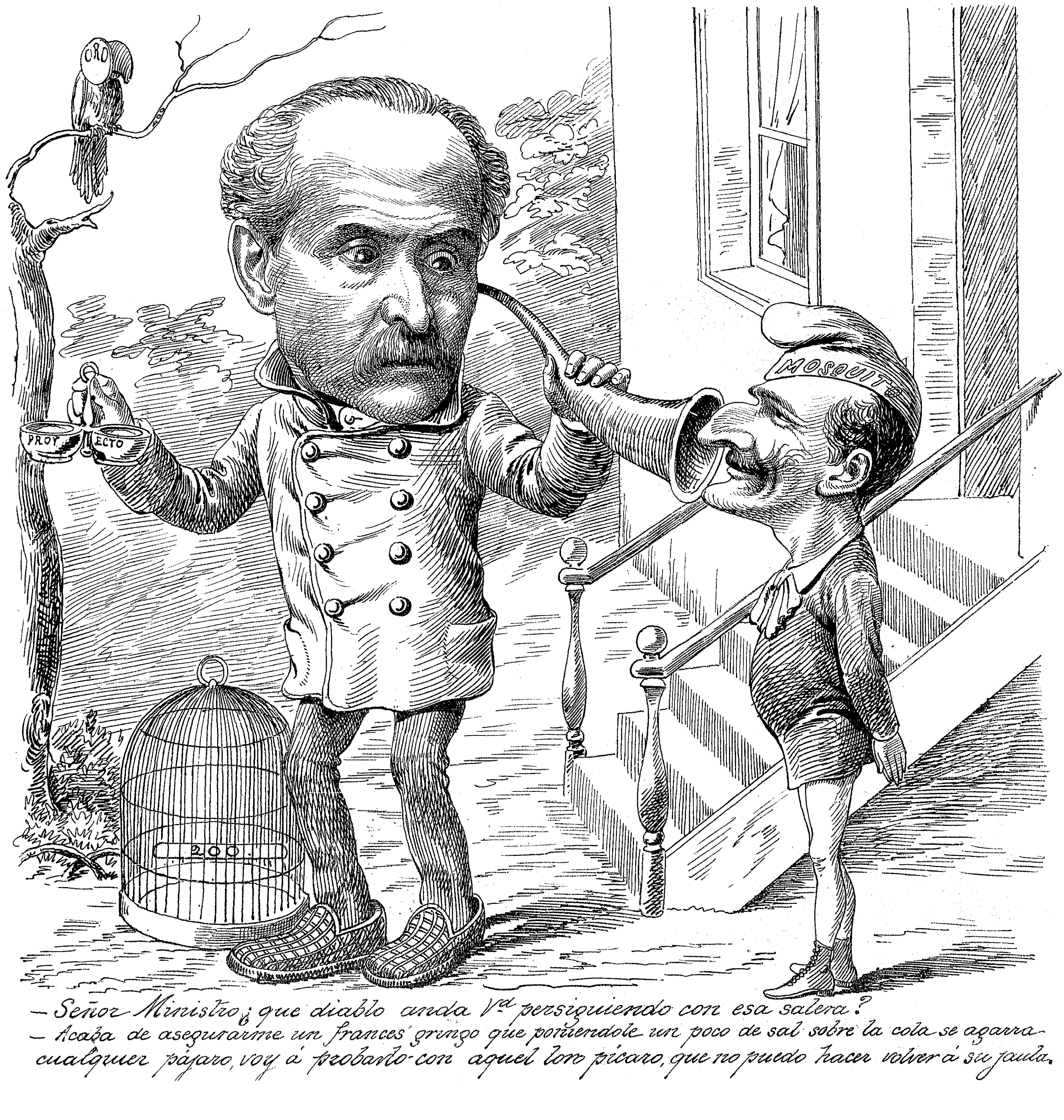
Domingo 31 de Mayo de 1891. Número suelto: 12 centavos. Año XXVIII - N.º 1480

SUSCRICIÓN MENSUAL ADELANTADA
En la Capital........................ $ m/n 0.60 curso legal
En las Provincias .... » » 0.70 » »
SUSCRICIÓN ANUAL ADELANTADA
En la Capital........................ $ m/n 7.00 curso legal
En las Provincias .... » » 8.00 » »

Las personas que se suscriban directamente en la Administracion, por un año adelantado, gozan de la prima que consiste en cuatro hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos.
— *Número atrasado* 0.20 —
(Este periódico tiene editor responsable).
ADMINISTRACIÓN
PAPELERÍA ARTÍSTICA
Tucuman esq. San Martin — Buenos Aires.



— Señor Ministro ¿que diablo anda V^d persiguiendo con esa salera?
— Acaba de asegurarme un frances gringo que poniendole un poco de sal sobre la cola se agarra cualquier pájaro, voy á probarlo con aquel loro pícaro, que no puedo hacer volver á su jaula.

EL MOSQUITO

NUESTRA PLAZA DE TOROS

El toro esta muy bravo pero el primer espada es muy maula pues se ha dejado enganchar. — Es mas que tiempo que se ponga término á las cojidas del animal. ¡A ver si se presente algun diestro para acabar con el!

EL MOSQUITO.

Precio de la suscricion:
En la Capital
Por un trimestre adelantado $1.80
Por un año id. „ 7.-
En la Campaña
Por un trimestre adelantado $2.-
Por un año id. „ 8.-
No se reciben suscriciones por menos de un trimestre.

Prima del „Mosquito"

Las personas que se suscriban directamente á la Administracion, Calle Tucuman esq. San Martin (Papeleria Artística) por un año adelantado ($8 m/n c/l) recibiran una prima que consiste en tres hermosos retratos en cartulina de los tres libertadores de America:
Sn MARTIN, WASHINGTON y BOLIVAR, que estaran listos á fines de Junio.

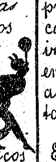
PUNTO CENTRAL de VENTA por MAYOR
130 - BOLIVAR - 130.
(centro de la Prensa universal
Gerente: JOAQUIN OTERO.)

DIVERSIONES PUBLICAS

OPERA Empresa Ferrari
Sabado 30: Hugonotes, debut de la SCHALCHI-LOLLI, 1a mezzo-soprano

POLITEAMA Emp. Ciacchi
Compañia Italiana de Operetas
Sabado 30 {Orfeo en los Infiernos
Domingo 31 {La gran via

JARDIN FLORIDA



Sabado 30 {Ejercicios acrobaticos
Domingo 31 {Juan Moreira
2 FUNCIONES — 2½ — 8½

TEATRO DE LA COMEDIA
Empresa Pastor Garrido
Sabado 30 {Pieza en 3 actos
Domingo 31 {VIVIR EN GRANDE
de D. M. ECHEGARAY
DOMINGO 2 FUNCIONES UNA Á LAS 2.¼ OTRA Á LAS 8¼
EN ENSAYO: CHAMPAGNE FRAPPÉ

PAPELERÍA ARTÍSTICA
SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

SECCION FOTOGRAFÍA

Cámaras oscuras é instantáneas, linternas de aumento, objetivos, obturadores, placas secas Monckhoven, id. Ilford, id. Guilleminot, id. isocromáticas, *única agencia* de las célebres placas *Lúmiere*.
Papeles albuminados, marca Leon, Gallo, extra brillant.
Papeles albuminados sensible en tubos.
Papeles positivos al gelatino bromuro de plata de: Morgan, Eastman, Pizzigalli, Aristotipo, Platinotipe, etc.
Inmenso surtido de Cartolina, para vistas y tarjetas mignon, visita, victoria, album, promenade Boudoir, salon, imperial, demi-panneau y panneau, albums para fotografías y fondos.
Completo surtido de ingredientes químicos.
Cilindros, prensas, cubetas, linternas, vidrios, etc
Se revelan placas, imprimen clichés, arman fotografías sobre-carton y ponen marcos.

SECCION PINTURA

Pinturas al oleo francesas, inglesas y alemanas, tela en rollo sobre bastidores, caballetes, pinceles y todos los ingredientes, paletas, tablas y cartones para pintar.
Colores al acuarela ingleses (de Winsor & Newton), francesas (de Lefranc y de Bourgeois) pinceles.
Blocs y papeles especiales para acuarela (Wahtman Canson, Torchon, etc.), modelos de acuarela, platillos, lápices de color blandos para pastel.

SECCION DIBUJO

Cajas de compaces, finas y medio finas, reglas, escuadras, pistolets, tablas de dibujo, lápices Faber Gilbert, Conté, Marquise, Wolff, carpetas de dibujo, papeles de todas clases, en resma y rollo, modelos de figura, ornamento, paisaje, flores, animales, arquitectura, máquinas. Chinches, tinta china en pancito y liquida, fijativo, esfuminos, gomas.
Aparatos para impresiones al ferro-prusiato y papel en rollo para id., cortaplumas RODGERS. Papel Gillot y Than.

EL MOSQUITO
Buenos Aires Mayo 30 de 1891

SUELTOS

Muchos discursos, muchas manifestaciones y... nada entre dos platos, esta es la semana.

El unico incidente que hubo fué un pequeño asalto á la imprenta del „Correo Español" motivado por unos conceptos sobre la emancipacion Argentina un poco impertinentes y sobre todo inoportunos.

Cuando el Chauvinisme se mezcla en algo, dificil es que no haga cometer alguna torpeza.

*

El Jueves pasado el mal tiempo impidió (de lo que nos felicitamos) que tuviera lugar la procesion del Corpus Cristi en las calles de esta Capital.

El restablecimiento de esta ceremonia religiosa pública es un retroceso á la intransigencia y un abuso contra la libertad.

Este paso atraz lo debemos al actual Consejo Deliberante, Fué una de las primeras medidas que tomó. Nadie la reclamaba, esceptuo el clero particularmente interesado en el desarrollo del fanatismo y de la intransigencia. Parece que ninguna medida mas apremiante se imponia en el bien del Municipio. Pobre tierra en manos de tus hijos!

*

Los protestantes, judios y las otras creencias debian de formar tambien procesiones. Tanto derecho tienen como los católicos romanos para ir á molestar á los transeuntes en la calle, y curioso seria ver la actitud del Celeberrimo C. D. en tal emergencia

*

El Intendente Bollini, que tiene mas sentido comun en si, que todo el consejo entero, opuso su veto á la inoportuna medida, pero fué en vano: el C. D. salió con la suya.

Desde entonces está marcado el nivel intelectual y progresista de aquella corporacion, que todo lo quiere regenerar.

Redentores de pacotilla, nada mas.

*

Pobre financista Dr. Lopez: que desmonetizado está.

Lleno de petulancia y de vanidad ha llegado, despues de diez meses de ministerio, á llevar el oro á 400 y se cree financista competente! Que seria si no lo fuera (segun el) Hay entre nosotros un nucleo de financistas, miembros de la gran sociedad de admiracion mutua, que se figuran haber inventado la economia politica ó sea el sociolojismo. Algunos de ellos han dado pruebas de su talento y competencia.

El Dr. Lopez continua la série, pero el hecho es que nos vamos enterrando cada dia mas bajo los escombros de la ruina sin que haya una mano bastante fuerte y capaz de sacarnos de debajo.

*

La gente ansiosa de poner tregua á la miseria que nos agobia ha recorrido las calles y plazas y llenado los teatros en estos dias de fiestas Mayas. A ver tanta aglomeracion el Dr. Lopez habra pensado que: *tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles* y se habra refregado las manos diciendose: "Vamos, vamos, ya veo que la gente se divierte, no estan infeliz como se dice, y habra largado los proyectos financistas á un lado para ocuparse de su tema favorito: la historia. Le aconsejariamos que siquiera ocupandose de ella y que dejará á otro mas práctico la cartera de hacienda. Seria una prueba muy elocuente de patriotismo que levantaria en la opinion publica su prestigio algo decaido.

*

Los civicos de Córdoba han querido tambien dar su fiasco y lo han conseguido esplendidamente.

Con la actual y tremenda crisis, estamos como para insurrecciones. Si habiesen triumfado con sus bombas Orsini y su dinamita, teniamos guerra civil y el oro saltaba á 500 ó 600. Esto seria lo que ellos llaman salvar la situacion. Frescos estariamos con semejantes salvadores.

Decididamente, la Union Civica esta cansando ya con su petulancia

*

Que los miembros de ella se visten con la librea de *l'armée du Salut* y vayan ofreciendo impresos en las calles, santo y bueno, pero que siga produciendo alarmas, con ayuda de dinamita y otros confites, alto ahi, ya pasa esto de claro oscuro, y es necesario que con un poco de energia se sujete á estos embrollones.

*

El amor á los empleos, á las prebendas, al dolce farniente, al juego, al lujo y á las madamitas, que profesamos con tanta conviccion y que hemos heredado de nuestra abuela la España, no se ha de normalizar con un triumfo de los civicos. Aunque sean diferentes las alforjas, siempre hemos de ser los mismos frailes

*

Lo que necesitamos es sufrir, trabajar instruirnos y educarnos. Porque tenemos lindos edificios para escuela ya nos figuramos que todo la sabemos. Es un error profundo. No tenemos administracion, no tenemos espiritus preparados para gobernarnos, no somos sino ambiciosos que luchamos entre nosotros para apoderarnos del candelero. Y los civicos, al fin y al cabo, no han tenido jamas otro fin mas deseado que el poder.

Felizmente, su misma ambicion ha hecho abortar su plan, perfectamente concebido, aunque es preciso reconocer que su tentativa ha tenido una muy benéfica influencia sobre la marcha de la situacion pues ibamos derrechito á la bancarota, mientras que ahora vamos solamente á la ruina.

*

— Teatros. —

Ferrari, con el oro á 400, se arranca el pelo. Su valiente compañera Dña Amalia le grita: "Valor, hombre, nuestra mision ha sido siempre de sostener dignamente el estandarte de la escena lirica de Buenos Aires y debemos seguir en la brecha, vencer ó morir!" Y van á vencer.

La Compañia lirica, que la Señora Amalia ha ido á formar á Europa es escelente por su conjunto. No hay en ella estrellas de 1a magnitud, pero si buenos artistas que desempeñan dignamente sus papeles. Las dos Gabbi, Bellincioni, Pettigiani, los Mariacher, Griffoni, Cerzi y Wulman que ya se han hecho oir en Mefistofele, Aida y Lucia, han agradado mucho á la selecta concurrencia de dilettanti que llena la opera y cuyo gusto se ha hecho tan exigente, debido á la audicion de los artistas escepcionales que Ferrari nos ha hecho oir aqui.

Por mi parte, ya queda evidenciado el éxito completo de la compañia lirica en la estacion actual. Secundada por la escelente orquesta tan magistralmente dirijida por el eximio maestro Mancinelli, nos ha de proporcionar delicias que no desmereceran de las tantas que debemos al infatigable Ferrari.

Hoy Sábado, se dan los Hugonotes con la Schalchi Lolli. Es decir que Ferrari no titubea en sujetar al toro por los cuernos, lo que prueba que tiene confianza en sus fuerzas, es decir, en la escelente composicion de su compañia. Tiene razon.

*

Quieren divertirse bien y barato? Si? pues vayan al Politeama y si el desopilante Otonelli no hace reventar los botones de su bragueta, á fuerza de reir, será porque su espiritu se hallara obsesado por un vencimiento próximo á oro.

He visto *Orfeo en los infiernos*, y algo muy fuerte, *La gran via*, representada en español por artistas italianos y puedo asegurar que el desempeño ha sido de lo mas satisfactorio.

*

En el Jardin Florida sigue el estupendo éxito de „Juan Moreira".

Es un espectáculo muy moralizador el de ver tan poetizada y dignificada la siniestra memoria de un infame bribon asesino, y es de lamentar que el talento, tanto del autor como de los interpretes, no se haya manifestado y no se ejercite en obras mas elevadas.

SECCION ARTÍSTICA

Magnífico surtido de grabados de *Goupil* y otros.
Galería de celebridades argentinas.
Galería de Presidentes, fotografías de celebridades.
Se hacen marcos y hay un hermoso surtido en venta.

SECCION LITOGRAFIA

Lápices y tinta Lemercier, tinta Wanhymbeeck, tinta liquida autográfica Lemercier y Charpentier.
Compaces, buriles, puntas, rascadores, tiralíneas, diamantes, plumas para grabadores-litógrafos, reglas y escuadras de acero, papeles autográficos, graneados, trasparentes y cuadriculados. Gelatina en hoja.
Se hacen retratos al lápiz litográfico en piedra y se imprime cualquier cantidad de ejemplares.

SECCION PAPELERIA

Grande y escogido surtido de papel de carta con sobres, en cajas y suelto, papel secante. Tinta, plumas y porta-plumas. Cola en frasco.

PAPELES PARA IMPRESIONES DE ILUSTRACIONES

SE COMPRAN GRABADOS ANTIGUOS ARGENTINOS

ADMINISTRACION DEL «MOSQUITO»
PAPELERIA ARTISTICA
SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar todo fraude.

Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme
Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,—Lóndres, 1º de Mayo 1878.